

مِيزَانُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

خَطُّ النَّسَخِ الْمَصْبُوحِ

بِحَسَبِ عِبَائِنِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ أَبِي الْفَتْحِ رَافِعِ بْنِ الْبَغْدَادِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ وَاشْتَرَفَى الْمُهَنْدِسُ زُرَّكَانُ فِي تَحْقِيقِ الدَّلِيلِ عَلَى الْخَطِّ الْمَصْبُوحِ

أَبْجَدِيَّةُ دُرِّ سَمَطِ عَفِ قِ وَ كِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ لِمَ مِمَّنْ زَوْجَهُ هَهُ لَا لَا يَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَمِيعَصَ ۝ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكِرْنَا ۝ اِذَا نَادَى رَبُّهُ
نِدَاءَ خَفِيَا ۝ اَلْزَمَ رَبِّ اِنِّى وَهِنَ الْعِظَمِ مِثِّى وَاسْتَعْلَا لِرَأْسِ شَيْئَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿٦٠﴾ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِئَ مِنِّي وَرَأَيْتُ

[illegible]

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests, with some text written below the staff.

الْإِيقُونَ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ﴿١٠﴾ يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ
بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ﴿١١﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي كُونُ

جلد چہارم

تَنْتَبِهُنَّ مِنْكُمْ فَمَنْ لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْكُمْ فَمَا عَلَيْهِمْ مِنَ غَوْلِهَا شَيْءٌ لَوْلَا فَتْنُكُمْ يَرْذَلَنَّهُمْ لَمَسَ السَّيِّئِ

لِيُغْلِّمَ وَكَانَ أَمْرًا فِي عَاقِدَةٍ وَقَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ۖ قَالَ
كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْئٍ ۖ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُن شَيْئًا

سَمِيعٌ عَلِيمٌ
يَوْمَ يُنْفَخُ الْكُفُوفُ كُلُّهَا
وَيُجْعَلُ الْبَشَرُ نَجْدًا
كَلِمَاتٍ لِّمَنْ هُوَ أَشَدُّ عِلْمًا
أَعْلَمُ الْغُيُوبِ
يَوْمَ يُنْفَخُ الْكُفُوفُ كُلُّهَا
وَيُجْعَلُ الْبَشَرُ نَجْدًا
كَلِمَاتٍ لِّمَنْ هُوَ أَشَدُّ عِلْمًا
أَعْلَمُ الْغُيُوبِ

سَلَامٌ عَلَى النَّبِيِّ ۖ وَبِخَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ
صَلَّى صَلَاتَهُ صَبَّحَ صَلَاتَهُ صَلَاتَهُ

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ
لَيَالٍ سَوِيًّا ۖ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ

صَلَّى صَلَاتَهُ صَبَّحَ صَلَاتَهُ صَلَاتَهُ صَلَاتَهُ
صَلَّى صَلَاتَهُ صَلَاتَهُ صَلَاتَهُ صَلَاتَهُ

[illegible]

أَنْتُمْ بَالِغَةٌ وَأَعْتَبًا ۖ يَا بَعْثُ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَأَنبِئُوا
الْجَاهِلِينَ صَبْرًا ۖ وَخِشَانًا مِّنْ لَّدُنَا وَزَكَاةً وَكَانَ فَيْدًا ۖ

صَلَاةٌ صَيِّدَةٌ طَائِفَةٌ طَائِفَةٌ

طَلَا طَلِيَّ بَطِيَّ

مَا عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ

فَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ

إِذِ انْتَبَذْتُمْ أَهْلَكُمْ مَكَّةَ لِشَرِّكَائِهِمْ ۖ فَاتَّخَذْتُمْ مِنْهُمْ دُونَهُ حِجَابًا
فَارْسَلْنَا إِلَهُكُمْ فَتَنَّا لُطًى بَشَرًا مِثْلَ سَوْبِكَا ۖ قَالَتِ ابْنَةُ آدَمَ

عَرَبِيٌّ عَنِ عَصِ عَصِ عَمِ عَفِ عَوْ عِلْ

محمّد بن قسطنطينة عمه علاء الدين

مَا رَزَمْنَاكَ زَكَاةً نَبِيًّا ۖ قَالَ إِنَّمَا رَسُولُ رَبِّي لِأَهَبَ
لَكَ سُلَامًا ۚ وَكَذَلِكَ فَتًى يَكُونُ لِي عَلَامَةً وَمَنْ تَسْتَسْتَشِرُ

وَقَالَ قَائِلٌ مِّنْ أَهْلِ الْاِيْمَانِ الَّذِي يَدْعُوْكَ يَتْلُو الْاَنْبِيَاءَ اَفَلَا تَعْقِلُ

سَكَنَ لَكُمْ كَرِيحُ طَلْعِ كَوْكَبِكُمْ

يَوْمَ مَكَامِقِكُمْ ۖ فَاجَاءَهَا الْخَنَاضِرُ بِذِئْبِ التَّحَةِ قَالَتْ يَا
يَتِيمُ قَبْلَ هَذَا كُنْتُ فِيكَ سَيِّئًا ۖ وَذَنُوبًا مِنْ حَيْثُ لَا

صَلَكَ كُلُّكُمْ كَمِ كَوْكَبِكُمْ

لَكُمْ كَلَامِي لَكُمْ
مَا أَتَيْتُكُمْ

نَجْرِي فَحَسِرَ رَأْيُكَ بِحُكْمِكَ سِرًّا ۝ وَفَرَى النَّبِيُّ بِمُجْدَعِ
لِلْقَوْلَةِ سَأَ قَدْ بَسَمْتُ رُصَا جِيًّا ۝ فَبُكِيَ وَشَرِبِي وَفَرَى

فَقِيلَ مَصْرُوعٌ مِنْ

مِنْ مِمَّنْ مَقُوتٌ وَمِنْهُمْ مِمَّا كُنْتُمْ
تَعْتَمِدُونَ عَلَى اللَّهِ وَلَهُ الْحُكْمُ

عَيْنًا فَإِن تَزِنُوا مِنَ الشَّرِيعَةِ فَقُولُوا إِنَّمَا كُنَّا مِنَ الَّذِينَ نَحْمِلُ
ثِقَلَهُمْ إِنَّهُمْ شُرَكَاءُ

هَٰؤُلَاءِ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
لَهُمْ أَجْرٌ وَهُمْ لَا يَخْشَوْنَ

هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ

لَمَذَحْتَ شَيْئًا فَرَبًّا ۖ وَآخِرُهُ زَمَكًا كَانَ أَبُولًا سَامِيَةً
وَمَكَاتٌ أُنْثَى حَبِيبٌ ۖ وَشَارَتْ بَيْدَةً وَكَفَيْتُكُمْ

هَيْه هِلَا هِي هِيَ بَرَّهْ

تمت الحروف

مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ۖ قَالَ أَنِّي عَبْدُ اللَّهِ ۖ أَنَا فِي التَّكْوِينِ

وَجَعَلَنِي ۖ وَجَعَلَنِي مَبَارَكًا ۖ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ
وَالزَّكَاةِ ۖ مَا دُمْتُ حَيًّا ۖ وَرَأَوُا يَدَيَّ وَمَا يَحْضِيحُنِي حَبَارَ

شَقِيًّا ۖ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ ۖ وَفِي هَاتِيكَ

يكتب حرف الألف بخط السخ من خمسين وأربع نقاط بالنسبة للمعروف . ويكتب سمي القلم من الألف إلى الألف مائة وأربعين حرفاً بمقدار
 خمس نقاط تقريباً . ويسمى تلك القلم تقريباً كما سبق في الشكل ١٠ . المهم يكون محاذ على ريشته ومجاورة وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط
 تقريباً عند بعض وفي حين يحدون ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ في ذلك من ذلك أكثر من خمساً وعشرين حرفاً
 صحيح تلك خط ليس ميسراً
 ولا يجب القصير في معرفة
 الباقي في غيره على شكل
 ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦
 السخ من شكل آخر
 مع حرف الف . ويكتب ذلك معروف والألف المرسومة فيها في الأول سمي القلم والألف المرسومة في القلم بنفس والحداب قطع لنفس ويكون
 الألف مائة من مقصده في نصف مقصده ويكون الألف يتألف له خمسة وأربعاً . أما بالنسبة إلى شكل نظر . فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا
 خطاً . وأما بالنسبة إلى النقطة فالقلم فيعتبر فاسد نسبي وليس شكلي والظن هو جمالية الحرف والدقة التي تليق في وسط حرفه

ان حرف الباء في حط ينسخ نصف الرقعة والحمل اذا تسون سبعة بين خط الرقعة وخط الثالث اي يكون ثمانية وهي الخط
 والخطية المقصود بها راس الباء وتكتب هكذا **ب** ويكون طويها نقطة ونصف ياتية بشكل صحبة الوجة اليمين اي مختلف عن
 نقطة ماو الرقعة بنصف نقطة تقريبا. ② اما النسبة الى اخره ان ياتي من الباء فيكتب سحسا تقام وسطون اربع نقاط
 ونصف تنقل منها نصف **ت**
 اربع نقاط على كل واحد منهم ①
 لعربي وروعه زائده
 للكتابة على النقاط فقط
 ر لقاط في نسبه اعراف هو قياس
 ربع مقدار تكتب بهج س ا ب ج ن ف ا
 به ف ا ب ج ه سة موصولة في في اعراف ع ا اما لسه الى الباء المرسل فيستعمل في **ب** رساله من
 عشرة نقاط ثلث عشرة نقطة ويكون المحاذرة نقطة ونصف وروعه المستقيم كما مبين في الشكل ٣ مع رسمها



حرف الجيم من الحروف التي تحتاج الى وقفة في الذكر له اربعة يكتب ثمانية وفي بعض الاخبار يكتب سبعة اقدم اربعة اياما يسبب
 اسنانه. والعصور بالادوية لم يلاحظها من ثلثي تقدم
 في الشكل وانه يكون مائة اقل سكا مائة اية ابي يكتب
 اما كنية الحرف في خمسة مائة فكله عشر
 حروفه مائة وثمان مائة الجانين
 انقريب. اما ينقل ٢ مائة الحرف
 من ثلثي فكله عشر ثلثي تقدم
 اما ينقل ٣ سبع الجيم الادوية المرسل
 وحروفه مائة وثمان مائة في
 مثل هذه الحروف مائة مائة كره
 هكذا في بعض الاحيان يكتب مائة تقدم وخاصة في حالات المد الفوق هكذا حرف وفي حاله انه يكون مائة مائة



كتبت حرف التال ثلاث اشكال مختلف صورها سبعة في مرقعها واحد الواصفة اعمدوا الاخرى . فان الى الابد مكتسب سطلين بالاول
 هكذا ^١ سبطا القلم سطر على نزول الى حوزة ^٢ مدين وبفكره فلم وبصوره تخمينه وطول مقدار تقطيعه تقريبا كاسدين في تسعة (١١)
 وبين ^٣ ذلك اسم العلامة ^٤ نيبا ^٥ الاربعة ^٦ تحت ^٧ بقصير ^٨ سقا ^٩ سقا ^{١٠} فغير به ^{١١} سطل ^{١٢} فاما سطل ^{١٣} ٣ مودس ^{١٤} مودس ^{١٥} سطل
 الاعداد ابي سر ^{١٦} ايها ^{١٧} حاسر ^{١٨} رية ^{١٩} سطر ^{٢٠} وساح ^{٢١} فاما ^{٢٢} سطل
 بكرة ^{٢٣} ماسية ^{٢٤} ساسة ^{٢٥} هكذا ^{٢٦} وفي حاله ^{٢٧} انه يكون ^{٢٨} سطل ^{٢٩} على ^{٣٠} سطر ^{٣١} موزون ^{٣٢} فليس ^{٣٣} لا ^{٣٤} سطر ^{٣٥} موزون ^{٣٦} فليس ^{٣٧} لا ^{٣٨} سطر ^{٣٩} موزون ^{٤٠} فليس ^{٤١} لا ^{٤٢} سطر ^{٤٣} موزون ^{٤٤} فليس ^{٤٥} لا ^{٤٦} سطر ^{٤٧} موزون ^{٤٨} فليس ^{٤٩} لا ^{٥٠} سطر ^{٥١} موزون ^{٥٢} فليس ^{٥٣} لا ^{٥٤} سطر ^{٥٥} موزون ^{٥٦} فليس ^{٥٧} لا ^{٥٨} سطر ^{٥٩} موزون ^{٦٠} فليس ^{٦١} لا ^{٦٢} سطر ^{٦٣} موزون ^{٦٤} فليس ^{٦٥} لا ^{٦٦} سطر ^{٦٧} موزون ^{٦٨} فليس ^{٦٩} لا ^{٧٠} سطر ^{٧١} موزون ^{٧٢} فليس ^{٧٣} لا ^{٧٤} سطر ^{٧٥} موزون ^{٧٦} فليس ^{٧٧} لا ^{٧٨} سطر ^{٧٩} موزون ^{٨٠} فليس ^{٨١} لا ^{٨٢} سطر ^{٨٣} موزون ^{٨٤} فليس ^{٨٥} لا ^{٨٦} سطر ^{٨٧} موزون ^{٨٨} فليس ^{٨٩} لا ^{٩٠} سطر ^{٩١} موزون ^{٩٢} فليس ^{٩٣} لا ^{٩٤} سطر ^{٩٥} موزون ^{٩٦} فليس ^{٩٧} لا ^{٩٨} سطر ^{٩٩} موزون ^{١٠٠} فليس

يكتب ثرو لفرق ثلاث مر من واحد مرقع من الكفة وهو اسوأ الرسل لثلاث والرسل المجمع راسا وادغمه والراء الرسل
الاسفل ويكتب على مرقعتين هكذا  وهي الرمة الأولى وتسمى راس الراء ورموها نقطة ونصف تقريباً وكثرة ما في الراء قبلها كما في الرسل
أما تكملة أي حوصه فمعرفة بقوله ثلثه نقطة ونصف                     

كُتِبَ حَرْفُ السِّينِ أَوَّلَ السَّيِّدِ بِأَشْكَالٍ عَدِيدَةٍ وَتَوَلَّعَتْ تَتَفَرِّعُ مِنْهُ مِثْلُ شُعَائِ الْكَافِ، فَهَذَا السِّينُ الْأَوَّلِيُّ يَكْتُبُ بِرِسْمِ الْعِلْمِ أَيْ عِلْمِ الْوَلَدِ
 الْقَلَمِ الرَّسْمِيِّ وَبِكُورَةِ طَوْلِ الْعِلْمِ هَكَذَا ^(١) كَيْ يَتَنَزَّلَ فِي بَيْتِهِ ^(٢) ١. قَالَ السِّينُ الْأَوَّلِيُّ بِكُورَةِ نَقْطَةٍ رَامَتُهُ ^(٣) أَمَّا السِّينُ السَّابِقُ فَهُوَ كَمَا تَرَوْنَ
 تَقْرِئًا، أَمَّا السِّينُ الْأَوَّلِيُّ فَالْمَصْدُوقُ ^(٤) فِي شَكْلِ ٣ وَتَحْتَفِئُ ^(٥) وَتَكُورُ نَقْطَةً وَرِصْفًا تَقْرِئًا ^(٦)
 الْمُرْسَلُ وَتَكُورُ أَيْضًا السِّينُ ^(٧) هُنَا لِمَعْنَى ذِكْرِهِ فِي الْخَوْصِ، فَالْأَوَّلِيُّ يَنْهَى عَنِ
 نَقَاطِ السَّابِقِ بِسَبَبِ مَوْضِعِ الْمُرْسَلِ وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ مَوْضِعِ الْوَلَدِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ مَوْضِعِ الْوَلَدِ وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ مَوْضِعِ الْوَلَدِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ مَوْضِعِ الْوَلَدِ
 سَرِيًّا، أَيْ بِسَبَبِ الْأَوَّلِيِّ فَتَحْتَفِئُ وَتَكُورُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ
 وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَحْتَفِئُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ وَتَكُورُ بِسَبَبِ الْمُرْسَلِ



حرف الصاد من الحروف المهمة وتحتاج الى تغيير من مابين اء آخر مساراته مع الحروف الاخرى بحيث يبقى محافظا على وضعه الذي يتبع
 في المرافقة والبيوت. انا كذا يكتب هكذا  دفع القلم باتجاه اليمين مسعرة بمقدار ثلاث
 بمقدار نقطة واحدة. انا كذا ٢ الى اليمين انشابة ٣ من الصاد فكتب هكذا ٤
 ساه مرسى ١
 مرسى راسما
 مساراتها
 رد مابين في
 رده. وبعض الكتاب
 حرف الطاء، وفي الحقيقة
 الاختلاف بسيط جدا. انا كذا حرف الطاء فكتب هكذا  بمقدار
 الطاء فكتب هكذا  بسحب القلم من يمين اء ليس رده بمقدار نقطة واحدة وبشكل سمعي قبيلا والصاد اذ يهبط نقطة من صاحبه
 في المرافقة والبيوت. انا كذا يكتب هكذا  دفع القلم باتجاه اليمين مسعرة بمقدار ثلاث
 بمقدار نقطة واحدة. انا كذا ٢ الى اليمين انشابة ٣ من الصاد فكتب هكذا ٤
 ساه مرسى ١
 مرسى راسما
 مساراتها
 رد مابين في
 رده. وبعض الكتاب
 حرف الطاء، وفي الحقيقة
 الاختلاف بسيط جدا. انا كذا حرف الطاء فكتب هكذا  بمقدار
 الطاء فكتب هكذا  بسحب القلم من يمين اء ليس رده بمقدار نقطة واحدة وبشكل سمعي قبيلا والصاد اذ يهبط نقطة من صاحبه



١٠ ورد العين في عطف نسخ له بيزات كثيرة ونسبة كما مبين في الرسكال الرسومية في ١٠، ٢، ٣، ٤، وهو يثبت العين
 كغير عين التثنية وعين التعاقب مصفراً خاصة ٧ العين الذي اي ٣، ٤ يعني ٢ والعين صاد في تمام رسم في عطف
 ١٠، ٢، ٣، وتغير حسب موقعه في الكلمة
 فكذلك ١٠ كرملة أولى .
 ١٠ بشرط أنه يكون داخل العين ١
 اسكن كرملة اربع نقطة رسة
 ويكتب من البناء الى ايمين
 الاعداد التي ذكرناها انفاً .
 يكتب نفس الطريقة لتاسعة .
 ونكون معرفة ما رصع مقادير خمسين مقام تقريبا وهي به صاعدة غير مستوية لهذا يوطئ بعضها قليلاً او يابسها و غير
 الوطئ فتسمى رسم ما قبلها هكذا ١٠ وسمي تمثيل هكذا ١٠ مرملة بين ١٠ و١٠ وتكتب نفس الطريقة بالنسبة الى عين السابعة



حرف القاف هو الحرف الرئيسي التي تتغير كلما ربيعت بحرف آخر وضافه رأس القاف فإليه ينسار بليرتبه في دوراته واحداً رقبته المتولعة والتغير كما سبقت في لأشكال الرسومية

١ منه رأس عائد والزاوية ٢

٣ ليوا مرحلة الأولى أما

٤ فكلما ركبوا عرش

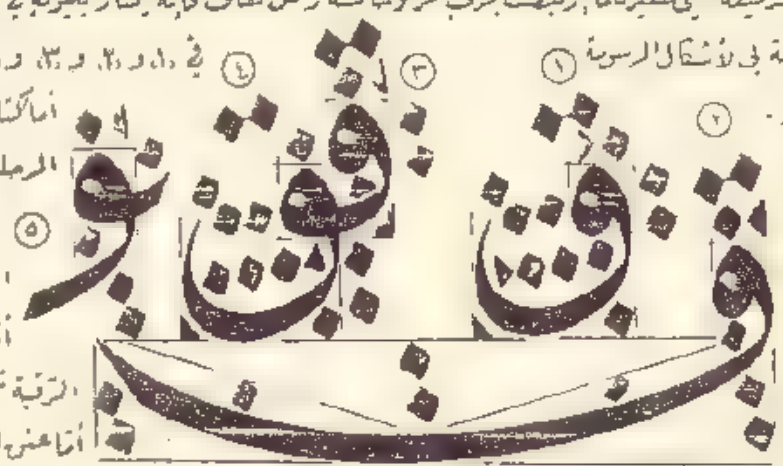
٥ تقريباً، أما موضع القاف

٦ ثلاث نقاط ونصف

٧ نقطة واحدة من داخل

٨ ويرتبطها بالعرض لا حرف

٩ تقطين تقريباً ويكبر الموضع بمقدار نقطة واحدة وتغيره أيضاً نقطة واحدة وتكبر بحاية القاف الصاعدة عند مستوى الرأس في نقطة واحدة أيضاً، أما بالنسبة إلى الشكل ٤ ملاحظ خروج رأس القاف لتأية عند الزاوية نقطة واحدة تقريباً كدك حرفاً واحد



تكتب حروف الباقى بأشكال متعددة تختلف بعضها حسب تغيرها بين الحركات وارتباطها مع الحروف الأخرى، فالطاء المقصورة تكتب بالفتح

٧) بثلثي سقيم تقريباً فيه بعض اللبنة وطول مقداره
 ١) راس الحاف ٣) ونحوه
 ٢) راس الحاف ٤) ونحوه
 ٥) راس الحاف ٦) ونحوه
 ٧) راس الحاف ٨) ونحوه
 ٩) راس الحاف ١٠) ونحوه
 ١١) راس الحاف ١٢) ونحوه
 ١٣) راس الحاف ١٤) ونحوه
 ١٥) راس الحاف ١٦) ونحوه
 ١٧) راس الحاف ١٨) ونحوه
 ١٩) راس الحاف ٢٠) ونحوه
 ٢١) راس الحاف ٢٢) ونحوه
 ٢٣) راس الحاف ٢٤) ونحوه
 ٢٥) راس الحاف ٢٦) ونحوه
 ٢٧) راس الحاف ٢٨) ونحوه
 ٢٩) راس الحاف ٣٠) ونحوه
 ٣١) راس الحاف ٣٢) ونحوه
 ٣٣) راس الحاف ٣٤) ونحوه
 ٣٥) راس الحاف ٣٦) ونحوه
 ٣٧) راس الحاف ٣٨) ونحوه
 ٣٩) راس الحاف ٤٠) ونحوه
 ٤١) راس الحاف ٤٢) ونحوه
 ٤٣) راس الحاف ٤٤) ونحوه
 ٤٥) راس الحاف ٤٦) ونحوه
 ٤٧) راس الحاف ٤٨) ونحوه
 ٤٩) راس الحاف ٥٠) ونحوه
 ٥١) راس الحاف ٥٢) ونحوه
 ٥٣) راس الحاف ٥٤) ونحوه
 ٥٥) راس الحاف ٥٦) ونحوه
 ٥٧) راس الحاف ٥٨) ونحوه
 ٥٩) راس الحاف ٦٠) ونحوه
 ٦١) راس الحاف ٦٢) ونحوه
 ٦٣) راس الحاف ٦٤) ونحوه
 ٦٥) راس الحاف ٦٦) ونحوه
 ٦٧) راس الحاف ٦٨) ونحوه
 ٦٩) راس الحاف ٧٠) ونحوه
 ٧١) راس الحاف ٧٢) ونحوه
 ٧٣) راس الحاف ٧٤) ونحوه
 ٧٥) راس الحاف ٧٦) ونحوه
 ٧٧) راس الحاف ٧٨) ونحوه
 ٧٩) راس الحاف ٨٠) ونحوه
 ٨١) راس الحاف ٨٢) ونحوه
 ٨٣) راس الحاف ٨٤) ونحوه
 ٨٥) راس الحاف ٨٦) ونحوه
 ٨٧) راس الحاف ٨٨) ونحوه
 ٨٩) راس الحاف ٩٠) ونحوه
 ٩١) راس الحاف ٩٢) ونحوه
 ٩٣) راس الحاف ٩٤) ونحوه
 ٩٥) راس الحاف ٩٦) ونحوه
 ٩٧) راس الحاف ٩٨) ونحوه
 ٩٩) راس الحاف ١٠٠) ونحوه

[illegible]

[illegible]

كُتبت حروف السور بأشكال مختلفة وتسمى بحروفها في الكلمة فمنها الحروف العردة وكُتبت هكذا  ويمكن هكذا  أي بحرفين متوحدتين

والأصل ثلاث نقاط ودرجاتها خارج نقطتها، تقريباً كما شئت في الشكل ١٠، ولما اشكل ١١، وهو الشكل الذي أرسلت إليك فكلما قرأت

وتسمى النقطتين ويكبر طوله نقطة  ونصف  ٢

١٢، نقطة تقريباً وفي بعض

تقريباً كسيتين في شكل ٢

السور مرتبطة بأول النكتة

مقدار نقطة واحدة فقط

وتكبر ما تلة نقطة واحدة

أما النسبة ٤ حروف في الشكل ٤، وهي بصرية وهي تنسب السور العردة والواصلات بينهما في سحب لأوليها رسم أي ترتبطة بخرائفة

بأنفسهم لعلهم لم يلبسوا كُتبت به الحروف بنى بسبقها هكذا  ولقصر في الثانية هكذا  أي في بعض الأوقات التي تكتبها السور

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

وتسمى النقطتين ويكبر طوله نقطة  ونصف  ٢

١٢، نقطة تقريباً وفي بعض

تقريباً كسيتين في شكل ٢

السور مرتبطة بأول النكتة

مقدار نقطة واحدة فقط

وتكبر ما تلة نقطة واحدة

أما النسبة ٤ حروف في الشكل ٤، وهي بصرية وهي تنسب السور العردة والواصلات بينهما في سحب لأوليها رسم أي ترتبطة بخرائفة

بأنفسهم لعلهم لم يلبسوا كُتبت به الحروف بنى بسبقها هكذا  ولقصر في الثانية هكذا  أي في بعض الأوقات التي تكتبها السور

البيان

أي نسبة ١١، وب

الأصابع ١٣، نقطة

تأخر الشكل ٣، فإنه

وتكبر النقطتين به فقرة

أما الحروف الثانية وتسمى بالصلوات

ويكبر طوله نقطتين هكذا  فكلما

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

وتسمى النقطتين ويكبر طوله نقطة  ونصف  ٢

١٢، نقطة تقريباً وفي بعض

تقريباً كسيتين في شكل ٢

السور مرتبطة بأول النكتة

مقدار نقطة واحدة فقط

وتكبر ما تلة نقطة واحدة

أما النسبة ٤ حروف في الشكل ٤، وهي بصرية وهي تنسب السور العردة والواصلات بينهما في سحب لأوليها رسم أي ترتبطة بخرائفة

بأنفسهم لعلهم لم يلبسوا كُتبت به الحروف بنى بسبقها هكذا  ولقصر في الثانية هكذا  أي في بعض الأوقات التي تكتبها السور

سكنت حرف الهاء بأشكال مختلفة وتعددت الصور حسب موقعها وانصافها بغيرية الحروف وهي الأولية والوسطية والاخرية والهادية

الهاء الأولية تكتب هكذا  بسحب القلم من اعلى اليسار ٥ الى جهة اليمين نزولا وبمقدار نقصان نصريا كما مبيّن في الشكل

تتم اكمل مدد دونه نصبا شذرا نصريا ١






فانما النسبة الى الهاء الوسطية وتسمى هكذا  وتكمل مدد ذلك

تسمى بـ واد زلة المقترنة وهي

يظهر فاما هواد مدحرفية فتكتب

بـ مد مدحرفية وتكتب هكذا

فاما هواد مدحرفية فتكتب هكذا

في حركات المد تكبر الهاء اكبر بقليل من الهاء الاعتيادية وحرف الهاء الاخرية تكبر على مواضع اعتبارية عند المد كحرف  وحرف  ومحمور كحرف  فاستندوا الى الهاء الاعتيادية واكثر بالنسبة الى الهاء الوسطية مثل هكذا  والآخرى هكذا  تمت

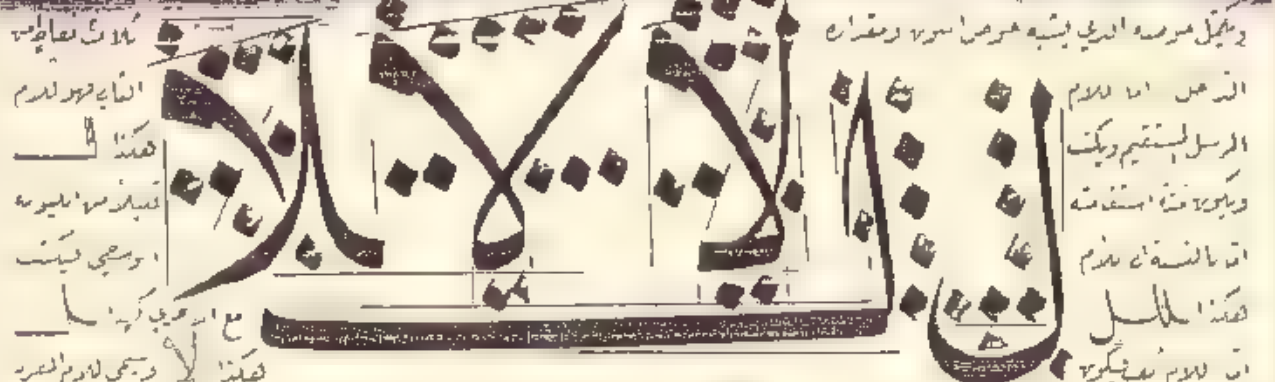


كتب حرف الواو بأشكال متعددة ونحتمه مسبوقة وارتفاعه مع الحروف الأخرى، والواو المعروك هكذا  وهي المرحلة الأولى
في المرحلة الثانية منه فكتب هكذا  ويمكن بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا  وذكره في كتابه
في المرحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً  ^(١)  ^(٢)  ^(٣) أما نحماه فذكره نقطة مخرج أي يرى
وقوره نصف نقطة سلاله أقل تقريباً               

تكتب حرفي الهمزة بالفتحة والجر والرفع والخفض بغير حركة وتكتب على شكلين بالشكل
 الأول يكتب هكذا في تسبب القلم سواد على


ويكمل حرفه الذي يشبه حرفي سواد ومقدار

الهمزة اما الهمزة
 المرسل المستقيم وتكتب
 ويؤخر منه استقامته
 اما ما نسميه بالهمزة
 هكذا الملل
 اما الهمزة فيكون



مع الهمزة كونه

وهي لوجه الأول اما لوجه الثانية فتكتب هكذا
 اما الهمزة الفصلة الهمزة فتكتب هكذا وتكمل بعد ذلك هكذا

يكتب حرفا ياء ثم منين المزملة لؤلؤ في زملة الرأس وينقسم إلى قسمين يذوق ويكتب هكذا  أما ينقسم الثاني
 فهو العنق ويكتب هكذا 
 لعلم الرئيسي ويكتب طوله 
 في رأسه وتنقل منه 
 يكتب حرفا ياء 
 هكذا  أما 
 ينقل ٢ ويسمى 
 تنقل عن لؤلؤ 
 يسمى راجع رسم 
 ٣. يكتب هكذا  ويعد ذلك نكس هكذا  ويسمى هكذا  ياء راجعة أما
 الياء - يانية المرفوعة هكذا  ويسمى هكذا  أي يكتب نصف العلم ويرسم ناقصه أيضا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَقِّ رَبِّكَ مَدِّ رُحْمَ الرَّحْمِ مَالِكِ يَوْمَ الْآخِرِ
رَبِّكَ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ فَتَرَى

الَّذِينَ نَفَعْتَهُمْ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْغَضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الْضَالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَى النَّبِيَّ الْكَافِرَ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
وَالَّذِي يُضَيِّقُ الرِّزْقَ وَيُمْسِئُهُ لِيُدْرِكَ أَجُورُ الْغَافِلِينَ

وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ لِيُخْرِجَ بِهِ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ لِيُخْرِجَ بِهِ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ

أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٦﴾
مَنْ لَمْ يَرْفَعْ يَدَيْهِ عَنْ سُوءِ عَمَلِهِ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ لَا يَكُنْ مِنَ الْخَائِبِينَ

وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٧﴾ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٠﴾ يَنجَادِ عَجُوزٌ اللَّهُ وَالَّذِينَ

مُسَاوُونَ يَجِدَعُونَ إِلَّا انْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿١٠١﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَإِنَّهُمْ
لَهُ مُرْضَاوُهُمْ عَذَابٌ مِّمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿١٠٢﴾ وَكَأَقْبَلِ لَمْتَةٍ

الْأَنْفُسِ وَأَفَى الْأَرْضِ وَالْأَنْفُسِ فَصِلْحُونِ ﴿١٠٣﴾ إِلَّا أَنَّهُمْ

هَمَّ الْمُنَافِقُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٠٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ امْكُثُوا

هَكَذَا أَمْرًا مَرَّةً لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا شَافِعِينَ ﴿١٠١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهُونَ ﴿١٠٢﴾

أَلَمْ يَسْأَلُوا اللَّهَ أَن يُرْسِلَ إِلَيْهِمْ سُلَاطِينَ يَقُولُوا هُمُ الْمُتَكِبُونَ ﴿١٠٣﴾

اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمْدَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ

وَيْتَ آيَاتِ بَشَرٍ أَصْلَاهُ يُهْدِي قَدَرِجَتِ رَحْمَتُهُمْ وَكَانُوا
مُهْتَبِرِينَ ۝ سَلَامٌ عَلَى نَحْوَةِ مَا أَفْكَرْنَا صَاءَ مَا جَاءَهُ

فَلْيَحْكَأِنَّ اللَّهُ بَعُورَهُمْ وَقَدْ كَفَرُوا فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ

حِمْزٌ بَكُمْ عَمِي فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ۖ أَوْ كَصِيبٍ

مِنْ سَكَاةٍ فِيهِ خِلَلٌ وَرَعِيدٌ مُنْتَخِلُونَ ۚ يَعْتَلِي دِينَهُمْ
مِنْ أَيْتَمَوْا يُفِجِدَ الْمَوْتُ ۖ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ۝ يَكَادُ الرِّقُّ

مُخْطَفًا بَصَارَهُمْ ۚ كَذَلِكَ أَخْذُ اللَّهِ الْمُتَكِبِينَ ۚ فَذُرُوا الظَّالِمَ

عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ تَخَيَّرَ اللَّهُ لَأَهْبَطَهُمْ فِي أَصْحَارِهِمْ

إِنَّ اللَّهَ يَخْتَارُ مَن يَهْدِي ۖ إِنَّهَا أَسَاسُ عِبَادَتِهِمْ مُّذَى
حَقِّكَ وَبَدَأَ مِنْ قَدْرِكَ بَعْدَ تَقْوَىٰ نَبِيِّ حَقِّكَ

لَا رَحْمَۃَ فِي سَاجِدَا السَّمَاءِ بِنَاءٍ ۖ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَآءً

فَاُخْرِجْ بِهِ مِنَ الْمَحْدَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِيهِ انْدَادًا

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٠٠﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنْ رِّزْقِنَا عَنْ عَسَىٰ ؕ وَتَوَّ
بِسُورَةٍ مِّنْ نَّبِيْلَةٍ وَاذْهَبُوا شُكَّكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ مُّضِلِّينَ ﴿١٠١﴾

فَإِنْ لَّمْ يَفْعَلُوا أَقُولُ لِيَفْعَلُوا فَإِنَّهُمْ يَفْعَلُونَ النَّارَ إِلَىٰ وَقَعَدِهِمْ

النَّاسِ وَالْحِجَارَةِ أَعْدَبَ لِلْكَافِرِينَ . وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا

وَعَمِلُوا صَالِحَاتٍ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا
مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَنْتُمْ تُبَشِّرُونَهَا

وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا زَوْجٌ يَنْظُرُهُمْ فِيهَا جَالِدُونَ

إِنْ أَلِهَ لَا يُسْجَىٰ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضُهُ فَمَا فَوْقَهَا

فَمَا نَسِيسَ مُوَفِّعِيَهُمْ نَحْنُ مِنْ رَيْبِهِ وَمَا نَسِيسَ كَرْدُ فَيَقُولُونَ
مَا دَرَأَ اللَّهُ مِنْهُمَا مَثَلًا يُضِلُّهُ كَثِيرًا وَيَهْدِي كَثِيرًا وَمَا تُضِلُّ

بِالْأَلْفَائِقِينَ ۝ الَّذِينَ يَقْضُونَ عَهْدَ اللَّهِ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ

مِيثَاقَهُ وَيَقْطِعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوْصَلَ وَيَفْسِدُونَ

فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٦٦﴾ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ مُنَافِقِينَ
فَأَخْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّنْكُمْ ثُمَّ يُخَيِّبُكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٦٧﴾ هُوَ الَّذِي

خَلَقَكُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ أَسْوَى إِلَى الْكَافِرِينَ

فَسَوِّمُوا لَهُنَّ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ
فِيهَا مَرِيضِينَ وَفِيهَا يُنْفَسُ النَّفْسُ الَّتِي نَفَسَنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَنَجْعَلُ لَكَ خَلِيفَةً فِيهَا وَقَالَ رَبُّكَ طَافُوا عَلَى الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ جَعَلْنَا الْخَلْقَ ثُمَّ انْزِلْ إِلَى الْمَثَلِ الْأُولَى لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

قَالَ إِنِّي أَنْعَمَ مَا لَا تَعْلَمُونَ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

فَعَرَّضَهُمْ عَلَى الْمَلَكِ فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّكُمْ هَؤُلَاءِ

أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۖ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا يَمْلِكُ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْنَا أَنْتَ
نَتَّبِعُكَ بِحُبٍّ ۖ قَالُوا لَا دُمْ يَنْتَهُمْ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قُلِ الْمَلِكُ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبِ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَاعْلَمِ مَا تَبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

وَدَقَّقَ لَكُمُ اسْمُكُمْ لِأَدَمَ فَسَعَدُوا إِلَّا الْبَاسِرَ إِنَّ وَاسْتَكْبَرَ
وَكَاذِبًا لَكَ فَرِيحٌ ❁ وَفَلَسَايَا دُمُ سِرْكَرَاتِ وَرَوْحِكَ الْجَنَّةِ

وَكَلَّا يَوْمَ تَرْجَعُونَ إِلَى اللَّهِ مُجْتَمِعِينَ قُلْ لَا يَمُرُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الشَّجَرَةُ

فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ ۖ فَازْلُمْهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرِجْهُمَا

بِمَا كَفَرُوا بِهِ وَمَا هِيَ بِأَعْيُنِنَا ۖ فَمَنْ يَنْصُرُكُمْ يَعْصِي عِذْرُنَا وَمَنْ يُلَاقِ
مُسْتَقَرًّا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ ۖ فَتَنَىٰ دُمُورَهُمَا كَذِبَ قَتَابٍ

عَلَيْهِمَا أَنَّهُمُ الْكَافِرُونَ ۖ فَتَنَىٰ دُمُورَهُمَا كَذِبَ قَتَابٍ ۖ فَتَنَىٰ دُمُورَهُمَا كَذِبَ قَتَابٍ

جميعا ما ياتكم مني هدي فمن تبع هداه فلا

خَفَّ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا
بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

ادعوا لى العلى اعلم عليكم ووفوا بعهدي اوف

بِعَهْدِكُمْ وَآيَاتِي فَإِنْ هِيَ إِلَّا نَذِيرٌ لِلْعَالَمِينَ وَأَنِصِرُوا آلَ ابْنِ أَبِي
مَرْثَدَةَ إِذَا طَافَ بِهِمْ أَصْفَادًا مِنْهُمْ فَشِرُوا لَهُمْ هُمْ شَرُّ الْبَرِّ

مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي
ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَاتَّقُونَ وَلَا تَلْسَنُوا الْيَقْنَ بِالْبَاطِلِ وَتَكْفُرُوا الْحَقَّ

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ

وَأَرْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ۝ وَاللَّائِيْنَ بِالْبُرْ

وَسَنُورًا نَفْسِكُمْ وَأَنْتُمْ تَسْلُونَ ۝ الْكِتَابَ لَا تَعْلَمُونَ ۝ وَأَسْتَعِينُوا
بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ۝ الَّذِينَ

يُذُنُونَ إِنهْم مِمَّا قُورَ بِهِمْ ۝ وَاتَّخَذُوا آلِهَةً مِّن دُونِ اللَّهِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَإِنِّي

فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٠٠﴾ وَأَتَقُوا نَوْمًا لَا تَجْرَى فَرَسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا
وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شِبَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عِدْلٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ ﴿١٠١﴾

وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنَ آلِ فِرْعَوْنَ لَيْسَ مَوْنُكُمْ بِسُوءِ الْعَذَابِ